**Allegato-Descrizione e caratteristiche del Premio Nazionale “Lidio Gasperini”**
Come da art. 1 del suo Statuto: “L'Associazione Forum Clodii è costituita col fine precipuo di sviluppare localmente una coscienza archeologica, storica e storico-artistica e nel contempo di ricercare, studiare e salvaguardare il patrimonio archeologico, storico e storico-artistico nel Braccianese, della zona cioè corrispondente alle giurisdizioni comunali di Bracciano, Manziana, Canale Monterano, Oriolo Romano, Trevignano Romano e Anguillara Sabazia”.
Ciò considerato, soprattutto al fine di favorire nei giovani e nelle giovani l’attenzione e la sensibilità verso queste tematiche e stimolare approfondimenti scientifici sulla storia del nostro territorio in ambito universitario, l’Associazione Forum Clodii mette a disposizione un premio biennale di Euro 500,00 a favore dello studente o della studentessa che presenti la migliore tesi di laurea triennale, magistrale o di dottorato di ricerca, avente per oggetto un argomento di ambito archeologico, storico o artistico, riguardante il territorio del Braccianese.
Il premio è intitolato al Prof. Lidio Gasperini, epigrafista di fama internazionale, già Presidente dell’Associazione Forum Clodii, scomparso nell’Ottobre 2009.

**Commissione giudicatrice e assegnazione del premio**La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Consiglio Direttivo dell’Associazione Forum Clodii, tenendo conto delle specifiche tematiche trattate negli elaborati presentati. Tale Commissione valuterà la validità delle domande di partecipazione e i contenuti degli elaborati e determinerà il vincitore / la vincitrice del Premio Nazionale “Lidio Gasperini”. Il giudizio della Commissione è insindacabile. Il premio sarà ufficialmente consegnato in occasione di uno degli incontri sociali dell’Associazione.

**LE VINCITRICI DELLE PASSATE EDIZIONI**

**Edizione 2012**

**Nicoletta Insolvibile** (Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’) – Tesi di Laurea Triennale in Preistoria e Protostoria (a.a. 2009-2010),**Ricognizione subacquea nell’insediamento protostorico di Vicarello nel Lago di Bracciano**.

**Edizione 2013**

**Silvia Cappelletti** (Università degli Studi di Roma Tre) – Tesi di Laurea Magistrale in Architettura – Restauro (a.a. 2011-2012), **Il Casale di Vicarello sul Lago di Bracciano: archeologia, storia costruttiva eprogetto di valorizzazione del contesto territoriale**.

 **Edizione 2014**

**Chiara Pelizzi** (Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’) – Tesi di Laurea Magistrale in Architettura delPaesaggio (a.a. 2013-2014), **Riqualificazione del parco-giardino del Palazzo Santacroce-Altieri
di Oriolo Romano (VT)**.

**Edizione 2016-2017**

Giovanna Ottavianelli (Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’) – Tesi diLaurea Magistrale in Antichità Romane (a.a. 2013-2014). **Forum Clodii nelle fonti documentarie antiche**.

**LE CANDIDATE E I CANDIDATI DELL’EDIZIONE 2022 DEL CINQUANTESSIMO ANNIVERSARIO DELLA FC (E DECIMO ANNIVERSARIO DEL PREMIO)**

1. **Giovanni Ferretti** (Università degli Studi di Roma Tre).Tesi di laurea Triennale in Scienze storiche, del territorio e per la cooperazione internazionale (a.a. 2020-2021). **Orsini e cappuccini a Bracciano.**

Relatore: Prof. Andrea Vannini.

1. **Marta Giannini** (Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’).Tesi di laurea magistrale in Storia dell’Arte Moderna (a.a. 2020-2021). **La pala di Girolamo Muziano nella Collegiata di Anguillara Sabazia: una nuova ricerca documentaria.**

Relatore: Prof. Barbara Agosti.

Correlatore: Prof. Francesco Grisolia.

1. **Francesca Marchi** (Università degli Studi della Tuscia). Tesi di laurea Triennale in Archeologia medievale (a.a. 2020-2021). **Monterano medievale. Un survey sul circuito murario del castello.**

Relatore: Prof. Giuseppe Romagnoli.

1. **Miriam Russo** (Università degli Studi della Tuscia). Tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (a.a. 2020-2021). **«Dio le pose nel firmamento del cielo» (Genesi 1, 17). La Creazione degli Astri a Palazzo Altieri.**

Relatori: Prof.ssa Valeria Valentini; Prof.ssa Maria Ida Catalano.

Correlatori: Dott.ssa Maria Beatrice De Ruggieri; Dott.ssa Federica Zalabra.

1. **Giulia Saraulli**(Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’).Tesi di laurea triennale in Scienze dell’Architettura (a.a. 2019-2020). **La Chiesa della Madonna del Riposo. Studio storico e ipotesi di restauro delle superfici murali esterne e progetto illuminotecnico**.

Relatore: Prof. Maria Grazia Ercolino; Correlatore: Prof. Michele Asciutti

1. **Michela Schettini** (Università degli Studi di Roma Tre). Tesi di laurea magistrale in Architettura-Restauro (a.a. 2019-2020). **La villa romana dell’Acqua Claudia. Studi, nuovi rilievi e proposte di restauro per la valorizzazione del complesso romano**.

Relatori: Proff. Marco Canciani, Elisabetta Pallottino.

Correlatori: Arch. Michele Magazzù, Prof. Mauro Saccone.

1. **Erika Violante** (Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’).Tesi di laurea triennale in Scienze dell’Architettura (a.a. 2018-2019). **La Chiesa della Madonna del Riposo. Studio storico e ipotesi di restauro delle superfici pittoriche.**

Relatore: Prof. Michele Asciutti.

**LA VINCITRICEDELL’EDIZIONE 2022-2023**

**Miriam Russo** (Università degli Studi della Tuscia). Tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (a.a. 2020-2021). **«Dio le pose nel firmamento del cielo» (Genesi 1, 17). La Creazione degli Astri a Palazzo Altieri.**

Relatori: Prof.ssa Valeria Valentini; Prof.ssa Maria Ida Catalano.

Correlatori: Dott.ssa Maria Beatrice De Ruggieri; Dott.ssa Federica Zalabra.

**GIUDIZIO DATO ALLA TESI VINCITRICE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Criteri** | **Valutazione (eccellente, ottimo, buono, sufficiente, insufficiente)** |
| Conoscenza dello stato dell’arte e della bibliografia di riferimento relativa al tema trattato | Eccellente |
| Applicazione di idonee metodologie di ricerca | Eccellente |
| Capacità di analisi critica rigorosa | Eccellente |
| Capacità di pianificazione, esecuzione e completamento di un progetto di ricerca originale e indipendente | Eccellente |

**GIUDIZIO (max 3000 caratteri spazi inclusi)**

Il candidato conduce magistralmente lo studio volto al restauro del dipinto sito a Palazzo Altieri. Attribuisce correttamente al restauro il ruolo di atto critico nei confronti della materia e delle vicende conservative, storiche, logistiche, attributive.

L’attenzione rivolta alla figura di Domenico Maria Canuti ed alla sua opera diviene in questa tesi un vero documento storico/artistico che valorizza la conoscenza dell’artista anche considerando la difficoltà di accesso alle fonti.

Tra gli innumerevoli confronti sviluppati dalla candidata emerge in modo particolare l’approfondimento iconografico della Creazione e di Dio Padre. Risultano a tal riguardo ben gestiti la ricerca archivistica e i contatti intercorsi con le fonti informative.

L’analisi volta allo studio della tecnica esecutiva e delle vicende conservative fornisce tutti i dati necessari per condurre un restauro esemplare.

La metodologia applicativa scelta segue le tendenze contemporanee ove l’attenzione all’operatore, all’opera, all’ambiente sono saggiamente considerate.

Attenzione particolare merita il corredo ben documentato dei materiali innovativi utilizzati per il restauro.

Il contributo della ricerca diagnostica, applicato in sinergia con le altre discipline coinvolte, restituisce un risultato armonico di assoluta eccellenza ben superiore all’optimum atteso.