



La guerra dei morti â??diâ?• lavoro: cifre e testimonianze per denunciare a
â??Bracciano rompe gli schemiâ?•

Descrizione

Riceviamo e pubblichiamo

Presentati nellâ??ambito della â??rassegna multindisciplinataâ?• il libro â??Operaicidioâ?• di Marco Patucchi e Bruno Giordano e il docufilm â??Articolo 1â?• di Luca Bianchini. Marco Ferri: â??ad oggi nel Lazio 77 decessiâ?•

â??Le parole contanoâ?•. Ed in fatto di lavoro, la morte â??di lavoroâ?•, come si dovrebbe correttamente dire, la parola va coniugata con altre parole che caratterizzano il mercato del lavoro oggi: precarietà , profitti, subappalti, sommerso, prescrizioni.

Il libro â??Operaicidioâ?• (Marlin Editore) presentato sabato 25 ottobre 2025 al Teatro Delia Scala di Bracciano nellâ??ambito di â??Bracciano rompe gli schemi, la rassegna multindisciplinata Ã” una denuncia netta della sottovalutazione di una vera e propria guerra interna.

Lâ??incontro proposto e moderato da Marco Ferri â?? che collabora nella direzione artistica della rassegna dâ??autunno realizzata dallâ??Assessorato alla Cultura del Comune di Bracciano retto da Biancamaria Alberi â?? con il libro e il film Articolo 1, ha voluto portare allâ??attenzione del pubblico lo scottante tema delle morti â??diâ?• lavoro. Ferri ha sottolineato il significato semantico di una definizione, quella di morti â??diâ?• lavoro e non â??sulâ?• lavoro, ha ricordato i numeri: 3 morti al giorno di media, 1.000 lâ??anno oltre a 10mila invalidi, un milione di feriti. â??Ad oggi â?? ha aggiunto ancora Ferri â?? nel corso della serata nel Lazio questâ??anno si contano 77 mortiâ?•

Lâ??autore, Marco Patucchi che ha scritto il libro assieme al magistrato di Cassazione Bruno Giordano e giÃ Direttore dellâ??Ispettorato Nazionale del Lavoro, con molta semplicitÃ e schiettezza ha puntato il dito sul mondo dellâ??informazione.

â??In questo Paese, lâ??articolo 1 della Costituzione lo stiamo tradendoâ?• ha detto. â??Parliamo soltanto delle morti che derivano dalle denunce arrivate allâ??Inail. I Vigili del fuoco che muoiono sul lavoro non rientrano in questa statistica, cosÃ¬ come altre attivitÃ â?•.

Il mondo imprenditoriale, parte della politica ha aggiunto il giornalista tendono a sostenere una forma di corresponsabilità. La loro posizione è quella di dire eh ma il lavoratore se l'ha cercata in qualche modo. Passando alle cifre l'autore Patucchi ha sottolineato Sono numeri che nonostante siano sottostimati ci raccontano di quella che è una guerra, una piccola guerra. George Orwell ha ricordato fece un reportage negli anni Trenta nelle miniere inglesi e commentando i numeri dei decessi nelle miniere inglesi lui disse Eh, ma questa è una guerra, una piccola guerra.

Sulle motivazioni ha detto: Ci siamo sentiti in dovere di fare questo libro e di cominciare dalle parole fin dal titolo per dare una consistenza a qualcosa che consistenza non ha, perché tuttora molti molti organi di stampa, molti giornalisti continuano a usare termini che hanno un retroterra culturale. Cosa implica la morte bianca? Da giornalista, devo dire che dobbiamo fare una grande mea culpa non solo sull'uso distorto delle parole, ma anche sull'attenzione che c'è. Lo definisco un andamento carsico dell'informazione, un fiume che sta sotto terra, poi ogni tanto esce, poi torna sotto terra.

Dal confronto è emerso chiaro anche il ruolo che il cittadino ha quale consumatore.

Rispondendo a una domanda sul mondo dei cantieri pubblici il sindaco di Bracciano Marco Crocicchi ha raccontato come dal suo osservatorio già nei lavori di posa della fibra in corso si faccia difficoltà ad individuare le ditte che operano tale frammentazione. Crocicchi ha anche aggiunto che è necessario, tutti, alzare l'asticella della sensibilità nei confronti della sicurezza sul lavoro.

Luca Bianchini, regista del film Articolo 18, ha fatto parlare le immagini del suo docufilm piuttosto che lasciarsi andare a commenti e dichiarazioni. Storie vere raccontate da familiari e superstiti che hanno lasciato il pubblico sgomento. Prodotto da Alveare Cinema e Rai Documentari il lavoro cinematografico intreccia voci e volti, immagini e silenzi. Tre storie: Luca, operaio stradale rimasto sepolto da una frana improvvisa, Lucia già camionista rimasta paralizzata su una sedia a rotelle dopo una caduta dalla cabina, Sandro investito da un muletto guidato da un collega in una cartiera.

