



Labirinto Vocale domenica 2 novembre a Bracciano per Frammenti di Sacro

Descrizione

Riceviamo e pubblichiamo

Al via la nuova rassegna organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bracciano.

Appuntamento alle 11 alla cappella del camposanto per un concerto di spiritualità tra pop, polifonia e musica da film

Debutto domenica a Bracciano della nuova importante rassegna Frammenti di Sacro ideata e realizzata dal Comune di Bracciano e l'Assessorato alla Cultura con il contributo della Regione Lazio. Una manifestazione originale già dalla location del primo appuntamento nel cuore del camposanto laddove sorge l'elegante cappella in stile neorinascimentale. È qui che dal portico il 2 novembre 2025 alle 11 Labirinto Vocale, accompagnato al pianoforte da Diego Procoli e diretto da Giuliano Mazzini, propone un interessante concerto fatto di spiritualità vocale tra pop polifonia e musica da film.

Si prospetta una domenica mattina di musica di alto profilo, tra brani originali e non, volta a suscitare atmosfere di serenità e pace. L'ottetto, composto da professionisti tutti di alto profilo, ha al suo attivo numerosi concerti. Nato per volontà di un gruppo di musicisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è unito dal gusto della sperimentazione ed alla continua ricerca dell'intonazione naturale.

Il programma dell'evento musicale, ad ingresso libero, suddiviso in tre parti: Il Pop, l'Intreccio di Voci e La Coralità nel Cinema propone brani celeberrimi come la fortunatissima Hallelujah di Leonard Cohen nell'arrangiamento Pentatonix, all'Ave Verum di Wolfgang Amadeus Mozart alle colonne sonore tratte da Il Laureato, Schindler List e Sacco e Vanzetti. Si intrecciano anche brani di Williams, Handel, Copland e Morricone in un dialogo di spiritualità e bellezza condivisa. Accanto ai capolavori del repertorio, anche una composizione originale, scritta da Carlo Putelli, testimonianza della vivacità creativa interna al gruppo: alcuni dei suoi membri, infatti, sono anche arrangiatori e compositori, arricchendo costantemente la proposta musicale del gruppo.

Per noi spiega Carlo Putelli tutta la buona musica è colta e popolare insieme. Quando è servita da un'esecuzione che le rende giustizia, ogni musica ha una sua dignità

artistica, a prescindere dal genere o dall'epoca. Labirinto Vocale, che si colloca nella scia dei grandi gruppi vocali a cappella internazionali dagli Swingle Singers ai Voices8, dai Sixteen ai Theatre of Voices esplora con naturalezza linguaggi diversi, fondendo tecnica e intensità espressiva in un unico respiro vocale.

Con questo primo concerto di grandi e bravissimi professionisti commenta Biancamaria Alberi, vicesindaco di Bracciano con delega alla Cultura lanciamo una sfida. Non è scontato infatti portare, come nel primo concerto, musica in spazi come il camposanto.

La cappella è stata edificata tra il 1869 ed il 1871 su progetto dell'architetto Luca Carimini (Roma, 1830-1890) per volontà della nobile famiglia Odescalchi. È un interessante edificio a croce greca. L'aula centrale, ottagonale, è coperta da una cupola a lacunari di derivazione classica poggiante su un tamburo, anch'esso ottagonale. L'architettura, di stile neorinascimentale, testimonia il gusto che si diffuse a fine Ottocento anche a seguito del rinnovato interesse critico per il Rinascimento ad opera di studiosi come Jacob Burckhardt o Heinrich Wölfflin.

Info: cultura@comune.bracciano.rm.it

Ufficio Stampa: Graziarosa Villani +39 360805841

Prenotazioni: [Eventbrite](#)