



Si torna in sala con il Trevignano Proms.

Descrizione

Riceviamo e pubblichiamo

In collaborazione con il Festival Nuova Consonanza, il Maestro Stefano Cucci ci propone il duo per flauto e pianoforte di Mordente e Petrucci.

Musiche di Martini, Messiaen, Prokofiev, Santamaria con un programma che riunisce tre lavori cameristici del Novecento, tutti composti a ridosso della Seconda guerra mondiale e ciascuno testimone di un linguaggio musicale peculiare. Composta da Bohuslav Martinů durante il soggiorno statunitense, la Sonata H. 306 costituisce un brano di riferimento del repertorio flautistico del Novecento.

La ricchezza di sfumature e la combinazione di tecniche, in bilico tra lirismo espressivo e complessità ritmica, mettono alla prova l'abilità dell'interprete. In Le merle noir di Olivier Messiaen, il canto del merlo nero è trasfigurato in un raffinato intreccio di flauto e pianoforte, anticipando l'interesse ornitologico che avrebbe caratterizzato la produzione successiva del compositore.

Il brano, pervaso da un elegante virtuosismo, nasce come pezzo di concorso per il Conservatorio. Per la ricchezza e complessità tecnica richieste al solista, anche la Sonata op. 94 di Sergej Prokofiev (1943) costituisce un brano di riferimento della letteratura flautistica. Il suo impianto formale richiama il modello classico in quattro movimenti, mentre la scrittura è alimentata da melodie cantabili e passaggi di brillante virtuosismo.



Angelo Mordente

Nato a Roma nel 1998, si è diplomato con lode e menzione in Flauto e in Musica da camera presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila, perfezionandosi con A. Ferreira (Accademia Nazionale di S. Cecilia) e con M. Rossi in ottoni, per poi frequentare un Master di II livello per professori d'orchestra. Ha suonato da solista con il Razzini Conserv. Orchestra, partecipato a festival come Romafest (con Sasha Vialz & Garesti) ed è stato invitato in rassegne dedicate alla musica contemporanea e non. Attivo nella musica da film, collabora con E. M. Capogrosso nella registrazione delle sue colonne sonore, per produzioni cinematografiche di vario genere. Particolarmente attivo nella nuova musica, ha commissionato ed eseguito diverse prime assolute e, nel 2023, ha fondato il collettivo Bottega Sonora Project, con il quale promuove e interpreta la musica d'oggi.

Jacopo Petrucci

Nato a L'Aquila nel 1999, si è diplomato con lode e menzione in Pianoforte e in Composizione presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila, perfezionandosi successivamente con A. Lucchesini (Scuola di Musica di Fiesole) e R. Lupo (Accademia Nazionale di Santa Cecilia). Ha lavorato come pianista per le classi di composizione di L. Fedele, A. Solbiati e M. Lupo e collabora con l'ensemble Accanto. Il PMCT e il Bottega Sonora Project. Dedica gran parte del suo repertorio alla musica del '900 e alla Contemporanea. Nel 2023 vince il Premio Nazionale delle Arti per la Composizione, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Attualmente è dottorando presso il Conservatorio A. Casella con un progetto di ricerca dedicato al rapporto tra pianoforte, performatore e musica elettronica.



stagione concertistica
2023/24



TRIVIGNO
PROMS



RACCONTARE NON UNA STORIA MA TANTE

Cosa fai nella vita? Getto sassi nello stagno!
Insomma, fai buchi nell'acqua? Certo, ma anche tante piccole onde!

L'agone 2024

Page 2

Footer Tagline