



Martedì 25 agosto a Bracciano prende il via **GERMINAZIONI**, seminario-laboratorio di teatro contemporaneo

Descrizione

Comunicato stampa

con la direzione artistica di Luciano Colavero e Chiara Favero, progetto realizzato con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura.

Il pubblico che in questi anni ha frequentato gli appuntamenti proposti dal teatro Delia Scala ha conosciuto Luciano Colavero e Chiara Favero in occasione della rassegna **Dimmi donna**, le protagoniste del plurale femminile, allestita nello scorso mese di aprile.

L'occasione è stata la messa in scena di **Madame Bovary**, testo teatrale e regia di Colavero, che ne ha presentato i risvolti artistici durante un incontro pubblico all'Archivio Storico che ha preceduto la rappresentazione, con una intensa Chiara Favero.

Più recentemente, la stessa Chiara Favero ha dato vita a una coinvolgente lettura scenica di **Sensi**, di Adania Shibli, scrittrice palestinese, evento ospitato a bordo della motonave Sabazia, nell'ambito della rassegna **Donne che resistono** organizzato dalla Biblioteca Comunale di Bracciano.

GERMINAZIONI, promosso da Luciano Colavero e Chiara Favero, in collaborazione con l'assessorato alla Cultura, è un progetto di ricerca e formazione di teatro contemporaneo. Uno spazio in cui artisti di tutta Italia, provenienti da esperienze diverse, possano condividere pratiche, attraversare testi, immagini, materiali e generare forme di apertura pubblica al di fuori delle logiche della performance.

GERMINAZIONI non è uno spettacolo, dice Biancamaria Alberi, assessora alla Cultura bensì uno spazio di ricerca intensivo e residenziale di cinque giorni durante i quali si alterneranno training, improvvisazione, scrittura scenica, composizione di azioni e aperture del processo.

Il programma del seminario è consultabile sul sito del Comune -, al quale sono giunte oltre 120 richieste di partecipazione, tra le quali ne poi sono state attentamente selezionate una dozzina, un

percorso intensivo rivolto ad attori, performer, registi, drammaturghi e artisti interessati a un lavoro sull'azione, sulla drammaturgia e sulla presenza scenica.

Questa prima edizione è molto significativa per il Delia Scala dice Biancamaria Alberi perché il teatro di Bracciano è stato al centro di un costante impegno da parte del Comune, non solo per riaprire e rianimare lo spazio, ma perché diventasse un luogo frequentato da esperienze teatrali e cinematografiche di qualità, prescelto da un pubblico via via sempre più numeroso.

Il programma prevede in alcuni orari prestabiliti incontri quotidiani aperti al pubblico. GERMINAZIONI si inaugura martedì 25 e sarà quotidianamente attivo fino domenica 30 agosto, secondo l'agenda allegata.

L'interazione tra GERMINAZIONI e il pubblico del teatro di via delle Ferriere 16 è in generale con la comunità degli abitanti del Comune che ospita questo primo importante appuntamento con le tematiche del teatro contemporaneo un elemento innovativo, una spinta propulsiva affinché Bracciano possa diventare terra di teatro contemporaneo, conclude l'assessora Alberi.

Allegato:

GERMINAZIONI

Direzione artistica Colavero/Favero

Progetto realizzato con il sostegno del Comune di Bracciano

Teatro Delia Scala, via delle Ferriere 16 Bracciano

Il programma giornaliero.

Ogni giornata prevede attività dalle 10.00 alle 19.00, per circa 40 ore complessive.

Da martedì 25 a sabato 30 agosto

10.00 - 11.00

Training aperto alla cittadinanza

Un'ora quotidiana di training aperta all'incontro tra partecipanti selezionati e cittadini, come pratica di ascolto, presenza e relazione.

11.00 - 13.00

Training intensivo con il gruppo selezionato

Sessioni di lavoro rivolte ai partecipanti selezionati, orientate alla costruzione di un processo e di un terreno comune di lavoro.

13.00 - 14.00

Pausa pranzo

14.00 - 15.30

Tempo autonomo di lavoro del gruppo selezionato

Un tempo, in teatro, dedicato allo sviluppo del materiale, senza conduzione diretta, come momento di ricerca autonoma.

15.30 - 17.30

Lavoro creativo guidato con il gruppo selezionato

Sessioni di studio, ricerca e sviluppo di materiali intorno alla parola che attraversa la settimana di lavoro.

17.30 - 18.00

Breve pausa

18.00 - 19.00

Incontri aperti alla cittadinanza

Visione di materiali video, letture, conversazioni, restituzione di composizioni, partiture, frammenti studiati durante la giornata.

L'agone 2024