



Musica, comunità e penne all'arrabbiata: la tradizione del Teatro Maurizio Fiorani di Canale Monterano continua

Descrizione

L'agone 2022

Ieri sera, nell'area esterna al Teatro Maurizio Fiorani di Canale Monterano, si è svolto un nuovo incontro musicale della rassegna «I giovedì del TMF Music Festival». Questa volta il titolo della serata è stato «Musikeria», un concerto di Fisarmonica e Percussioni. Un originale incontro di due armonica e Umberto Vitiello alle



Il numeroso pubblico si è fatto letteralmente coinvolgere dai ritmi musicali che, senza soluzione di continuità, volteggiavano tra la musica cantautorale e quella popolare, tra i suoni sudamericani in un misto di nostalgia del tango e di allegria del samba, e quelli della tradizione napoletana e romana. Durante l'intera, calda, serata canalese, si percepivano la loro sciolta capacità d'improvvisazione e il desiderio di entrare in sintonia con il pubblico, al punto da scendere, verso la fine del concerto, dal palco e continuare a suonare tra la gente, in un contatto diretto che ha acceso



Due episodi hanno dato alla serata un tono veramente emotivo. Il primo Ã stato il ricordo del cantautore **Francesco Guccini**, scomparso poche ore prima: un attimo di silenzio, poi le note de *La locomotiva* hanno attraversato lo spazio. **Umberto Vitiello**, con la chitarra che sembrava custodire un pensiero, ha guidato lâ??esecuzione; acca unto con la fisarmonica una vibrazione piÃ¹ intima, un colore di malinconia.





Il secondo momento Ãˆ nato con spontaneitÃ : tra gli spettatori era presente il chitarrista **Enrico Cresci**, invitato a intervenire quasi per caso. Il suo ingresso sul palco, in un brano suonato a tre, Ãˆ stato e trasformato quel frammento di serata



Una familiaritÃ che si Ãˆ confermata al termine del concerto, quando il pubblico Ãˆ stato invitato a prendere la propria sedia e avvicinarsi ai tavoli giÃ preparati per gustare lâ€™ormai consueto piatto di penne allâ€™arrabbiata, accompagnato da un bicchiere di vino rosso: un marchio inconfondibile della tradizione del **Teatro Maurizio Fiorani** di Canale Monterano, pensato per favorire un incontro piÃ¹ diretto tra spettatori e protagonisti dello spettacolo.

Lorenzo Avincola redattore Lâ€™agone

L'agone 2024