



I Bunker come museo diffuso e come difesa nel XXI secolo

Descrizione

Comunicato Stampa

Teatro Comunale di Sant'Ōreste
Piazza Cavaliere Caccia 10
Sant'Ōreste
(Rm) 00060
Frontale

VenerdŌ- 16 gennaio 2026
Ore 09:30 Ō 14:00

Il convegno propone una riflessione sul valore storico, simbolico e paesaggistico dei bunker, luoghi di difesa e oggi spazi di memoria e di arte. A partire dal caso del Monte Soratte, il dibattito si concentra sul rapporto tra architettura, paesaggio e memoria collettiva, approfondendo le possibilitŌ di rigenerazione e reinterpretazione contemporanea di questi manufatti. Attraverso gli interventi di studiosi, architetti e artisti, il tema della protezione si trasforma in occasione di dialogo, di ricerca estetica e di rinnovata coscienza civile, per restituire al bunker un significato nuovo: da spazio di guerra a luogo di pace, cultura e partecipazione.

Al termine del Convegno si potrŌ visitare le Mostre nel Palazzo Caccia Canali e nella sala Giorgio Fregosi per concludere con la visita delle gallerie Bunker del Monte Soratte.

Coordinatore scientifico: Oriana Impei, Accademia di Belle Arti di Roma e Fabrizio Capolei, Commissione Formazione OAR

Tutor: Ludovico Sargolini, Formazione OAR

ORE 09:30 Registrazioni CHECK/IN dei partecipanti

ORE 10:00 Saluti istituzionali

Lorenzo Busnengo, Vicepresidente OAR

Raffaele Bencardino, Consigliere OAR Delegato Commissione CittŌ Metropolitana

Gregory Paolucci, Sindaco Comune di Sant'Ōreste

Riccardo Cecchini, Presidente dell'associazione culturale Bunker Soratte

Ludovico Sargolini, Delegato Zona 3 CittŌ Metropolitana OAR

Modera: Fabrizio Capolei, Commissione Formazione OAR

ORE 10:20 Introduzione al convegno
Fabrizio Capolei, Commissione Formazione OAR

ORE 10:30 Il Bunker del Soratte, una montagna di storia Prof. Arch.
Gregory Paolucci, Sindaco Comune di Sant'Angelo Oreste e Fondatore dell'Ass. Bunker Soratte

ORE 10:55 Punto di arrivo nel nuovo mondo di Pace â?? Oriana
Impei, Docente di Scultura Accademia di Belle Arti di Roma

ORE 11:20 Vedute di guerra, Arte tra denuncia e rivoluzione Francesca Tuscano,
storica dell'arte

ORE 11:45 Il bunker come simbolo nel paesaggio Achille Maria
Ippolito, Professore emerito ordinario in composizione Architettura Sapienza universit  di Roma

ORE 12:10 I bunker, un ancestrale arcipelago dialogico Emmanuele Lo
Giudice, architetto

ORE 12:35 L'arte come antidoto alla guerra

ORE 13:00 Linguaggi visivi e memoria condivisa Il ruolo dell'arte come strumento di rigenerazione
emotiva e culturale dei luoghi della guerra, nella prospettiva di un museo diffuso della pace.

Eclario Barone, artista visivo e docente di Pittura ABA Roma

ORE 13:25 Dibattito e conclusioni

ORE 14:00 Registrazioni CHECK/OUT dei partecipanti

Seguono visite guidate alle mostre Palazzo Caccia Canali, sala delle Bettine e gallerie bunker Soratte

