



Dal palcoscenico allo schermo: nasce Cinema Vivo, il progetto di alta formazione presso lâ??Argot Studio di Roma

Descrizione

Comunicato Stampa

L'agone 2024

Un progetto di alta formazione teatrale che ridefinisce il rapporto tra scena e schermo, ponendo lâ??attore al centro di unâ??indagine artistica capace di fondere linguaggi, pratiche e visioni. Da gennaio a giugno 2026 Argot Studio ospita Cinema Vivo, percorso formativo innovativo, pensato per professionisti della recitazione, chiamati a confrontarsi con una pratica rigorosa, contemporanea e profondamente radicata nella ricerca: unâ??occasione concreta di crescita professionale ed esperienza culturale aperta alla citt  di Roma, capace di rinnovare lo sguardo sulla formazione attoriale e di consacrare lâ??Argot Studio come luogo di incontro tra teatro, cinema e comunit  .

Il progetto formativo si propone come una palestra permanente sulla recitazione, finalizzata a rendere lâ??attore capace di abitare con autenticit  entrambi i linguaggi, teatrale e filmico, trasformandoli in unâ??unica modalit  espressiva, concreta e credibile. Cuore del percorso   il lavoro su *Il Gabbiano* di Anton  echov, capolavoro assoluto della drammaturgia mondiale, affrontato attraverso la messa in scena di alcune parti dellâ??opera e la loro trasposizione in una forma scenico-filmica, vincolata e ispirata dal linguaggio dellâ??inquadratura cinematografica. Il percorso formativo culminer  in una restituzione pubblica prevista il 3 e 4 giugno 2026 presso lâ??OFF/OFF Theatre di Roma. La direzione artistica di CINEMA VIVO   affidata a Francesco Frangipane e Tiziano Panici, figure centrali della scena contemporanea, da anni impegnate nella costruzione di progetti che coniugano ricerca artistica, formazione e apertura al pubblico. Ad accompagnare costantemente la classe saranno tre docenti permanenti: lâ??autore e regista Filippo Gili e gli attori Massimiliano Benvenuto e Arcangelo Iannace, che guideranno il lavoro settimanale da gennaio a maggio 2026. Il percorso sar  arricchito da masterclass intensive con registi e artisti di primo piano, capaci di muoversi con naturalezza tra teatro e cinema: Eleonora Danco, Edoardo Leo, Francesco Lagi e Mario Martone offriranno agli allievi un confronto diretto con pratiche, visioni e traiettorie artistiche di altissimo livello, contribuendo a una formazione trasversale e intergenerazionale.

Accanto alle attivit  formative, Cinema Vivo promuove una solida vocazione partecipativa attraverso un percorso di visione e incontri pubblici, realizzato con il supporto di Dominio Pubblico â?? progetto rivolto a giovani tra i 16 e i 25 anni â?? volto a mettere in dialogo la classe, gli artisti della stagione Argot 2025/2026 e il pubblico, favorendo uno scambio attivo tra generazioni e competenze. In questo contesto si inseriscono gli incontri con realt  artistiche di rilievo come Biancofango, Fortebraccio Teatro, Le Belle Bandiere, con la partecipazione di Francesca Macr , Andrea Trapani, Roberto Latini, Marco Sgrosso. Lâ??intero processo sar  documentato e accompagnato da Theatron 2.0, media partner del progetto, che curer  il racconto critico e la comunicazione del percorso.

Maggiori informazioni su: www.teatroargostudio.com

CINEMA VIVO Ã un progetto del Circolo Culturale Argostudio, in collaborazione con OFF/OFF Theatre, con la media partnership di Theatron 2.0. Il progetto, promosso da Roma Capitale â Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, Ã vincitore dellâ Avviso Pubblico, curato dal Dipartimento Attività Culturali, per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti aventi sede a Roma, per progetti di ricerca e sperimentazione nellâ ambito dello spettacolo dal vivo e della formazione. Stagione 2025/2026



Agenzia di Comunicazione e Marketing | Ufficio stampa e Digital PR | Promozione 2.0

Edoardo Borzi â Responsabile Comunicazione

L'agone 2024