



•, il Festival del cinema francese dal 2 al 6 aprile al Cinema Nuovo Sacher

Descrizione

Dal **2 al 6 aprile 2025** torna in Italia **RENDEZ-VOUS**, il festival dedicato al **CINEMA FRANCESE**.

La manifestazione, alla sua **XV edizione**, apre i battenti, come ogni anno, a **Roma**, al **Cinema Nuovo Sacher**, dove sono accolti film e ospiti della rassegna. Il viaggio, partito dalla Capitale, fa tappa, con sezioni speciali e ospiti, a **Bologna, Firenze, Napoli e Palermo**.

Martin Briens, Ambasciatore di Francia in Italia, sottolinea la grande qualità della programmazione : *« questa edizione rivela un cinema francese che sa affrontare i temi della contemporaneità , cogliendone tutte le sfumature. Più che mai abbiamo bisogno di tutto il talento artistico che si esprime qua per capirci meglio ed evolverci insieme in questo mondo pieno di sfide »*. Ha anche salutato *« le donne e gli uomini dall'immensa creatività accolti al Festival Rendez-vous. Rappresentano un fantastico trait-d'union tra Italia e Francia, due Paesi che proseguono il loro dialogo plurisecolare, nutrendosi l'uno l'altro da decenni dal grande cinema. Con le nuove generazioni questo dialogo si rinnova sempre »*.

FILM DI APERTURA | RENDEZ-VOUS 2025

Ad aprire la XV edizione di Rendez-Vous, **VALERIA BRUNI TEDESCHI**.

Il **2 aprile**, al **Cinema Nuovo Sacher**, l'attrice presenta, al fianco della regista **CARINE TARDIEU**: **L'ATTACHEMENT**.

Un giovane padre rimasto da solo cerca di trovare la forza di amare. Una bibliotecaria femminista, single per scelta, che ha deciso di non diventare madre. Un bimbo di sei anni che cerca un posto in una nuova famiglia. Presentato nel Concorso di Orizzonti, a Venezia 81, il quinto titolo della regista francese è un film che celebra le famiglie per scelta, la forza inarrestabile dell'affetto, e indaga in modo nuovo il tema del femminismo, attraverso il personaggio interpretato da **Valeria Bruni Tedeschi** che, insieme agli interpreti: **Pio Marmaï**, **Vimala Pons** e **Raphaël Quenard**, dà vita a una sinfonia di dialoghi improntati sul pudore, l'ironia e la fragilità.

Sinossi | Sandra (Valeria Bruni Tedeschi), cinquantenne indipendente e single per scelta, si vede costretta da un giorno all'altro a condividere l'intimità del suo vicino di casa, Alex (Pio Marmaï), e dei suoi due bambini. Contro ogni aspettativa, Sandra inizia pian piano ad affezionarsi e diventa la figura femminile di questa sua nuova famiglia adottiva. Nascerà tra loro un legame speciale. Tratto dal romanzo di Alice Ferney: una commovente storia di affetti incrociati, un'ode alla solidarietà di incredibile delicatezza.

Il film uscirà in sala distribuito da **NO.MAD ENTERTAINMENT**.

IL CINEMA D'AUTORE GIOCA CON IL GENERE | RENDEZ-VOUS 2025

Gli autori francesi, da qualche decennio a questa parte, scommettono sul cinema di genere, rovesciandone i codici e lasciando spazio a una libera sperimentazione. Nascono film brillanti, originali, moderni che spiazzano e sono ripagati dal successo del pubblico e della critica.

Rendez-vous 2025 ne offre una selezione.

Sul fronte *polar*, reinventato e rifondato, il festival Rendez-vous ospita, in **anteprima italiana**, uno dei titoli più attesi di quest'anno: **SOTTO LE FOGLIE QUAND VIENT L'AUTOMNE**, firmato da **François Ozon**.

A presentare il film al pubblico romano, il 3 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, **LUDIVINE SAGNIER**.

La pluripremiata attrice francese, consacrata proprio dal cinema di Ozon, e popolare in Italia per la sua partecipazione alla serie *The Young Pope* di Paolo Sorrentino, nel film interpreta Valérie, quarantenne fragile e tormentata.

Ozon, il regista più eclettico del cinema francese, 23 film al suo attivo, ci sorprende con un nuovo cambio di registro. Per quest'ultimo lungometraggio sceglie la forma del *polar*, ma ribalta il genere con un tratto intimista, e il suo sofisticato *humour noir* per raccontare in modo sfrontato i fantasmi del passato, la maternità e il tempo che passa.

Il film, plebiscitato dal pubblico francese con quasi 700.000 biglietti, è vincitore del *Premio della giuria per la migliore sceneggiatura* e del *Premio per il miglior attore non protagonista* (**Pierre Lottin**) al *Festival international du film de Saint-Sebastien*, mentre Vincent ha avuto una candidatura al César come Migliore attrice.

Sinossi | La premurosa nonna Michelle (Hélène Vincent) vive la sua tranquilla pensione in un piccolo villaggio della Borgogna, vicino alla migliore amica Marie-Claude (Josiane Balasko). Michelle non vede l'ora di trascorrere l'estate con il nipote Lucas (Garlan Erlos), ma quando sua figlia Valérie (Ludivine Sagnier) e Lucas arrivano a casa le cose iniziano a prendere una strana piega e nulla sembra andare per il verso giusto: Valérie mangia dei funghi velenosi raccolti da Michelle e il ritorno di Vincent (Pierre Lottin), il figlio di Marie-Claude appena uscito di prigione, sembra sconvolgere ulteriormente gli equilibri. Ozon magistrale e deliziosamente scorretto tra dramma, commedia e thriller.

Il film uscirà in sala il **10 aprile** distribuito da **BiM DISTRIBUZIONE**.

Sul fronte commedia sentimentale, torna al festival **EMMANUEL MOURET** per presentare, il 4 aprile al **Cinema Nuovo Sacher**, **TROIS AMIES**.

L' autore che, da più di venticinque anni, fa dei tormenti d'amore il tema del suo cinema, con **TROIS AMIES** orchestra il suo film più ricco di sfumature.

Presentato in Concorso a Venezia 81, il film narra amori, amicizia e infedeltà di tre amiche. Tra commedia e dramma, gioia e persino lutto, vissuto anche questo come esperienza poetica e metafisica, Mouret fa dei sentimenti l'eterno specchio della società.

A farsi interpreti del suo dialogare brillante, raffinato e malinconico, un manipolo di eccellenti attori: **India Hair, Vincent Macaigne, Camille Cottin, Grégoire Ludig, Sara Forestier**, alle prese con l'insostenibile leggerezza della vita.

Sinossi | Joan (India Hair) non è innamorata di Victor (Vincent Macaigne), ma soffre nel sentirsi disonesta con lui. Alice (Camille Cottin), la sua migliore amica, la rassicura: lei stessa non prova passione per il suo compagno Eric (Grégoire Ludig), eppure la loro relazione va a gonfie vele. Non sa che lui ha una storia con la loro comune amica Rebecca (Sara Forestier). Quando Joan decide finalmente di lasciare Victor e lui scompare, le vite delle tre e le loro relazioni vengono stravolte. Ancora una volta la *petite musique* delle commedie di Mouret colpisce nel segno con un triplice ritratto femminile brillante e lieve, che viaggia tra sogni, desideri e ossessioni.

Il film uscirà in sala a giugno distribuito da **LUCKY RED**.

In bilico tra *western* e *neo-noir*, arriva a Rendezvous, **LE MOHICAN**, il 5 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, a presentarlo il regista **FRÉDÉRIC FARRUCCI**.

Il secondo lungometraggio di Farrucci, in concorso a Venezia 81, Sezione Orizzonti, usa liberamente i codici di genere per una elegia politica intensa e vibrante che pone al centro del racconto un'isola, la Corsica, la stessa dell'autore, ed un uomo resistente e in fuga, interpretato in modo intenso da **Alexis Manenti**. Sullo sfondo: la mafia e la cementificazione di una terra che cerca di conservare la sua identità selvaggia. Il regista, che viene dal documentario, con questa storia semplice firma la sua ode alla libertà e alla Corsica più autentica.

Sinossi | Joseph (Alexis Manenti), uno degli ultimi pastori di capre della Corsica, è nel mirino della mafia che vuole la sua terra per costruire un complesso residenziale. Nonostante le pressioni, lui dice di no: cedere significherebbe la fine di un mondo. Dopo aver involontariamente ucciso un uomo mandato a intimidirlo, è costretto a fuggire e diventa preda di una caccia spietata. Con il passare dei giorni la sua leggenda si diffonde in tutta l'isola grazie alla nipote Vannina (Mara Taquin): Joseph diventa simbolo di una resistenza prima ritenuta impossibile. Un thriller western dal ritmo incalzante, un potente film politico, un inno alla libertà e alla difesa del territorio.

Il film uscirà in sala distribuito da **NO.MAD ENTERTAINMENT**.

Cinéma heritage, romanzo autobiografico, videoarte, arriva a Roma, il 4 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher: LEOS CARAX** **IT'S NOT ME | C'EST PAS MOI** firmato da **Leos Carax**.

C'est pas moi, cioè non sono io quel Leos Carax di cui parlate!

Il regista cult de *Gli amanti del Pont-Neuf*, fa il punto sulla sua vita a suo personalissimo modo-, e ci regala un piccolo gioiello di quaranta minuti: immagini personali, canzoni, vecchie foto, estratti dei suoi film o più semplicemente della storia del cinema, della sua storia, e della Storia con la s maiuscola! Folgorante autoritratto dietro cui si intravede passare il fantasma di Godard.

Sinossi | Per una mostra che alla fine non si è mai tenuta, il Centre Pompidou ha chiesto a Leos Carax di rispondere per immagini ad un semplice quesito: dove sei? Il funambolico regista di *Boy Meets Girl*, *Les Amants du Pont-Neuf* e *Holy Motors* tenta di replicare con una serie di domande, sulla sua carriera e sul mondo di oggi. Accompagnato dal fantasma del maestro Godard, il viaggio introspettivo di Carax è una malinconica ode alla vita di insolente bellezza, costruita attraverso le immagini del suo personale e sublime film-mondo. Nel cast l'attore feticcio Denis Lavant, Kateryna Yuspina, Loreta Juodkaite e la figlia Nastya Golubeva Carax.

Il film è disponibile su **IWONDERFULL** a partire dal 15 aprile.

IL CINEMA: UNA QUESTIONE DI FAMIGLIA | RENDEZ-VOUS 2025

Anteprima italiana, il 6 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, per **MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN** **C'ERA UNA VOLTA MIA MADRE** di **Ken Scott**, presentato dalla protagonista: **LEILA BEKHTI**.

Commedia epica e sentimentale, quella firmata da Ken Scott che affida a *Leïla Bekhti* il ruolo di una madre eroica, tenace, ingombrante quanto commovente.

Il film è la celebrazione della forza di un amore che non si piega di fronte alle difficoltà della vita. La scelta dell'interprete è stata quasi un'evidenza per il regista che racconta: «*Leïla possiede il carisma e la luce che permette di seguire questa storia commovente per oltre cinquant'anni*».

Bekhti per incarnare il lungo viaggio eroico di questa donna dice di essersi ispirata a sua nonna. «*I suoi gesti che divenivano più lenti e lo sguardo che cambiava. È stata una esperienza molto emozionante ritrovare questi ricordi e trasporli sullo schermo*».

Sinossi | Nel 1963, l'eccentrica, irresistibile e generosa Esther (*Leïla Bekhti*) dà alla luce Roland. Il piccolo nasce con un piede torto che gli impedisce di stare in piedi. Contro il parere di tutti, Esther gli promette che camminerà come gli altri e che avrà una vita favolosa. Da quel momento in poi, questa madre inarrestabile non smetterà mai di fare tutto il possibile per mantenere la sua promessa. Dal romanzo autobiografico di Roland Perez, un ritratto divertente, tenero e travolgente di una donna incredibilmente autentica e fuori dagli schemi. Nel cast di altissimo livello Jonathan Cohen, Naïm Naji e Sylvie Vartan nel ruolo di se stessa.

Il film uscirà in sala distribuito da **BIM DISTRIBUZIONE**.

Illuminato dalla imponente bravura del suo protagonista **Karim Leklou**, premio C sar come migliore attore, arriva al **Cinema Nuovo Sacher**, il 3 aprile, **LE ROMAN DE JIM** dei fratelli **Jean-Marie e Arnaud Larrieu**.

Passato a Cannes Premi re, LE ROMAN DE JIM   un pudico e romanzesco m lo che si fa universale nel tratteggiare lâ epopea di una paternit  atipica, quella del suo immenso protagonista.

Il cinema di paesaggio dei fratelli Larrieu   che tanto deve a Jean Renoir   indugia nella melanconia, nelle sfumature per questo racconto di vita di provincia, ambientato tra i boschi e le montagne de la Jura. I protagonisti confezionano come possono la loro esistenza, adattandosi ai cambiamenti dei sentimenti e del tempo che passa. Ai registi non resta che fotografare come la vita ordinaria diventa poesia dello straordinario, ovvero lasciare il cinema farsi romanzo della vita, pi  semplicemente.

Sinossi | Aymeric (Karim Leklou) incontra per caso Florence (L titia Dosch), una vecchia collega di lavoro, a una festa a Saint-Claude. Flo   incinta di sei mesi e single. Il giorno in cui nasce Jim, Aymeric   al suo fianco e i tre trascorrono anni felici insieme, fino al giorno in cui Christophe (Bertrand Belin), il padre biologico del bambino, si rif  vivo ! Potrebbe essere lâ inizio di un melodramma, ma diventa la storia di una paternit  atipica e complessa. Dal romanzo di Pierrick Baily, lâ autore di L  amore ha tre dimensioni, L  uomo dei boschi e Il fulmine, un adattamento di una tenerezza travolgente, sublimata dai paesaggi dell  Haut-Jura.

FABIENNE GODET torna a Rendez-vous per presentare il 5 aprile, in **anteprima italiana**, al **Cinema Nuovo Sacher**, **LE R  PONDEUR**.

Al suo sesto film, Godet si cimenta in una commedia brillante, affidata allo scoppiettante duo formato **Salif Ciss ** e **Denis Podalyd s** che interpretano, rispettivamente, un giovane imitatore, bravo ma spiantato, e uno scrittore, famoso ma nevrotico. Un incontro destinato a cambiare la vita di ciascuno.

Adattato dall  omonimo libro di Luc Blauvillain, il film usa lâ ironia della commedia per affrontare la questione della identit  , della nostra capacit  di trasformarci, ma anche di fare famiglia con le persone che la vita ci pone lungo il cammino.

Sinossi | Baptiste (Salif Ciss )   un imitatore di talento che non riesce a vivere della sua arte. Un giorno, viene avvicinato da Pierre (Denis Podalyd s), famoso scrittore costantemente disturbato dalle incessanti telefonate del suo editore, di sua figlia e della sua ex moglie. Pierre ha bisogno di tranquillit  per completare il suo romanzo pi  ambizioso e offre a Baptiste una curiosa possibilit  : diventare la sua   segreteria telefonica  . Baptiste accetta, ma non pu  fare a meno di improvvisare e sviluppare il suo personaggio !

A chiudere il festival, il 6 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, arriva **GUILLAUME SENEZ** per presentare, in **anteprima italiana**, **UNE PART MANQUANTE**.

Sei anni dopo *Nos batailles*, Guillaume Senez torna a dirigere Duris scandagliando la genitorialit  e lo *choc des cultures* in un sobrio e struggente melodramma. E torna anche la paternit  , come tema centrale dell'opera del regista, che affida alla delicatezza di sguardo del suo interprete questa *balade* di un padre in cerca di sua figlia.

Tra le luci al neon delle vie di Tokyo, spaesamento e ossessione si fondono nel percorso di un uomo in cammino verso una sorta di riconciliazione con la vita.

Sinossi | Ogni giorno, l'ex chef Jay (Romain Duris) guida il suo taxi per le strade di Tokyo alla ricerca della figlia Lily (Mei Cirne-Masuki). Separato da nove anni, Jay non   mai riuscito ad ottenere la custodia della ragazza e in Giappone resta un *gaijin*, uno straniero. Proprio quando ha perso la speranza di rivederla e si prepara a tornare in Francia, Lily sale sulla sua auto. Il film   ispirato alla storia vera di Vincent Fichot e impreziosito dalle musiche sensoriali di Olivier Marguerit.

Il film uscir  in sala distribuito da **TEODORA FILM**.

OPERE PRIME | RENDEZ-VOUS 2025

AGATHE RIEDINGER presenta il 3 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, in anteprima italiana, **DIAMANT BRUT    WILD DIAMOND, UNA RAGAZZA BRILLANTE**.

Unica opera prima selezionata in Concorso a Cannes 77 e candidata a due C sar, l'esordio di Agathe Riedinger (espansione del suo cortometraggio *J   attends Jupiter*)   un' ntensa e radicale anti-fiaba sulla mitologia dell'apparenza e sull'obbligo sociale alla bellezza.

In questo ritratto di ragazza, che vuole a ogni costo diventare una star dei reality, la regista esplora l'ambivalenza di un tempo contemporaneo in cui l'iperfemminizzazione e l'ipersessualizzazione non   solo strumento di riscatto sociale ma l'unico mezzo per sentirsi amati. La regia: potente, radicale, incandescente.

Sinossi | Liane (la rivelazione Malou Khebizi) ha 19 anni, vive con la madre e la sorella nella periferia di Fr jus, in Costa Azzurra, ed   ossessionata dalla bellezza e dal bisogno di essere amata, un desiderio alimentato dal mondo dei social. Sfacciata, tenace e piena di speranza, si presenta a un provino per la nuova edizione di *Miracle Island*, il reality show pi  seguito dal pubblico.

Il film entra anche nella selezione del concorso per il miglior film francese   Prix Palatine 2025. Questo premio, con cui collabora il Festival Rendez-Vous   l'unico premio cinematografico assegnato da una giuria di giovani tra Italia e Francia con oltre settecento studenti di scuole secondarie nella giuria in Italia.

Il film uscir  in sala distribuito da **ACADEMY TWO**.

LAURA PIANI presenta il 4 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, in anteprima italiana, **JANE AUSTEN A G  CH   MA VIE**.

Al suo primo film, la regista gioca con i codici della commedia romantica affidando alla sua eroina, interpretata dalla luminosa e ironica **Camille Rutherford**, il ruolo di una Bridget Jones intellettuale e maldestra.

Muovendosi agilmente tra humour british e charme francese, Piani musica il tempo presente e l'eterno fluttuare dei sentimenti in cerca del grande amore.

Sinossi | *Agathe (Camille Rutherford), una ragazza goffa ma allo stesso tempo affascinante e piena di contraddizioni, all'improvviso si ritrova disperatamente sola. Sogna l'amore in modo simile ai personaggi di un romanzo di Jane Austen e la sua massima aspirazione è diventare una scrittrice. Trascorre, invece, le sue giornate vendendo libri nella leggendaria libreria britannica Shakespeare & Co, a Parigi. Invitata alla residenza per scrittori di Jane Austen in Inghilterra, deve combattere con le sue insicurezze fino a quando non accade qualcosa di inaspettato e la sua vita cambia magicamente.*

Il film uscirà in sala distribuito da **MOVIES INSPIRED**.

JULIEN COLONNA, accompagnato dall'autrice delle musiche **AUDREY ISMAËL**, presenta il 5 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**, **LE ROYAUME**.

Selezionato nella sezione Un Certain Regard di Cannes, il potente esordio di Colonna, ambientato nella Corsica più profonda e ancestrale, è una storia di clan, banditismo corso, fughe e amore filiale.

Il regista nella forma del *polar* trova la sua cifra e l'universalità di una storia che raccontando l'amore di una figlia per un padre in fuga, mostra, senza sentimentalismi, la complessità di un territorio aspro e di una cultura arcaica che resiste al tempo contemporaneo.

Sinossi | *Corsica, 1995. Lesia (Ghjuvanna Benedetti) si gode la sua prima estate da adolescente. Un giorno, un ragazzo irrompe nella sua casa e la porta in moto in una villa isolata dov'è nascosto il padre latitante Pierre-Paul (Saveriu Santucci), in compagnia degli uomini più fidati della sua banda. Nella mala corsa scoppiata una guerra. Prima che padre e figlia possano ritrovarsi, il clan viene attaccato e i due devono scappare. Durante la fuga, imparano finalmente a conoscersi. Tra thriller dal ritmo frenetico, western crepuscolare e racconto di formazione, l'opera prima di Colonna è un affresco epico e la tenera cronaca di un rapporto padre-figlia.*

Rendez-vous presenta **HIVER À SOKCHO** / **INVERNO A SOKCHO** di **Koya Kamura**, il 5 aprile, al **Cinema Nuovo Sacher**.

Ambientato in una nevosa città portuale della Corea del Sud, l'opera prima del regista franco-giapponese Kamura è la cronaca dell'incontro tra due culture e due solitudini: una giovane coreana, in cerca delle sue radici, interpretata da **Bella Kim**, e un disegnatore francese, interpretato da **Roschdy Zem**.

Dal pluripremiato romanzo di Lisa Shua Dusapin, un'opera prima di rara delicatezza e originalità che orchestra la fragilità di un incontro che si costruisce sui piccoli dettagli del quotidiano. La

narrazione Ã" intessuta di preziosi inserti animati onirici che traducono come una partitura lâ??inquietudine delle emozioni dei personaggi.

Sinossi | A Sokcho, cittadina portuale della Corea del Sud al confine con il Nord, la giovane cuoca e cameriera Soo-Ha (Bella Kim) incontra lâ??illustratore Yan (Roschdy Zem), arrivato dalla Normandia in cerca dâ??ispirazione. Ã? inverno e quellâ??irruzione nella routine risveglia in lei domande sulla propria identitÃ e sul padre francese che non ha mai conosciuto. Grazie alla cucina e al disegno, tra questi due esseri dalle culture cosÃ? diverse si forma un legame fragile, ma profondo.

Il film uscirÃ in sala distribuito da **WANTED**.

DELEGAZIONE ARTISTI | RENDEZ-VOUS 2025

LEÃ?LA BEKHTI, VALERIA BRUNI TEDESCHI, JULIEN COLONNA, FRÃ?DÃ?RIC FARRUCCI, FABIENNE GODET, AUDREY ISMAÃ?L, EMMANUEL MOURET, LAURA PIANI, AGATHE RIEDINGER, LUDIVINE SAGNIER, CARINE TARDIEU, PIERRE SCHOELLER, GUILLAUME SENEZ.

PRIX PALATINE @ Rendez-vous 2025

Torna, per il secondo anno, il Prix Palatine al Festival Rendez-vous.

Il premio coinvolge, come giurati, i ragazzi e le ragazze Esabac (gli studenti tra i 15 e i 19 anni delle scuole che portano alla doppia maturitÃ italiana e francese).

Nella selezione dei titoli che gli studenti visioneranno (3 lungometraggi italiani e 3 francesi) Ã" stato scelto dalla programmazione di Rendez-vous: **DIAMANT BRUT â?? WILD DIAMOND, UNA RAGAZZA BRILLANTE** di **AGATHE RIEDINGER**.

EVENTI SPECIALI | SPECIALE SERIES

Il 6 aprile, in **anteprima italiana**, al **Cinema Nuovo Sacher**, il regista **PIERRE SCHOELLER** presenta i primi due episodi della serie **DANS Lâ??OMBRE**.

Dal romanzo di Gilles Boyer e Ã?douard Philippe, la miniserie firmata Schoeller â?? regista de *Lâ??Exercice de lâ??Ã?tat*, presentato a Rendez-vous 2011- Ã" un ambizioso thriller politico, che racconta la conquista del potere e immerge lo spettatore nei meandri di una campagna presidenziale. Cast dâ??eccezione: **Karin Viard, Ã?velyne Brochu e Sofian Khammes**.

Sinossi | 2 x 52â?² (episodi 1 e 2) â?? *Paul Francoeur (Melvil Poupaud)* ha appena vinto le primarie del suo partito e si appresta a intraprendere quella che si preannuncia come una turbolenta campagna presidenziale. CÃ©sar Casalonga (Swann Arlaud), il suo principale consigliere, deve schivare gli attacchi degli altri candidati e spegnere i risentimenti delle diverse correnti interne. Quando una voce di brogli alle primarie minaccia di indebolire la candidatura del suo capo, CÃ©sar si rende conto che

dovrÃ combattere la battaglia piÃ¹ difficile della sua vita.

RENDEZ-VOUS 2025 | IN TOURNÃ?E | LE TAPPE DEL FESTIVAL A BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI E PALERMO

Dopo lâ??apertura a Roma, il festival farÃ tappa in altre quattro cittÃ italiane, **Bologna, Firenze, Napoli e Palermo**, offrendo al pubblico unâ??opportunitÃ unica di scoprire il nuovo cinema francese attraverso una selezione di film imperdibili.

A Bologna, presso Il Modernissimo, il 3 aprile 2025 sarÃ proiettato *Lâ??attachement* di Carine Tardieu, il 4 aprile sarÃ la volta di *Sotto le Foglie*, il 6 aprile si potrÃ assistere a *Trois Amies*, il 7 aprile verrÃ proposto *Le Mohican*, infine, il 8 aprile il pubblico potrÃ vedere *Leos Carax â?? Itâ??s not Me*.

A Napoli, presso lâ??Institut FranÃ§ais Napoli Il Grenoble, il 7 aprile 2025 sarÃ proiettato *Le Mohican* di FrÃ©dÃ©ric Farrucci.

A Palermo, presso il Cinema Le Rouge et le Noir, il 8 aprile 2025 saranno proiettati *Câ??est pas moi* di Leos Carax e *Le Mohican* di FrÃ©dÃ©ric Farrucci, il 9 aprile sarÃ dedicato a *Les choses quâ??on dit, les choses quâ??on fait* di Emmanuel Mouret, film del 2020 in omaggio a Ã?milie Dequenne, e a *Trois Amies*, il 10 aprile sarÃ infine proposto *Sotto le Foglie*.

A Firenze, presso lâ??Institut FranÃ§ais Firenze, il 17 aprile 2025 sarÃ presentato *Le RÃ©pondeur*.

RENDEZ-VOUS 2025 | ORGANIZZATORI E MECENATI

Il piÃ¹ prestigioso evento cinematografico italiano dedicato al cinema francese, nasce da unâ??iniziativa dellâ??**Ambasciata di Francia in Italia**, Ã? realizzato dallâ??**Institut franÃ§ais Italia**, co-organizzato con **Unifrance**, lâ??organo di promozione del cinema e dellâ??audiovisivo francese nel mondo. Il responsabile del festival Ã? **RÃ©mi Guittet**, addetto audiovisivo dellâ??Institut franÃ§ais Italia, la direzione artistica Ã? affidata a **Vanessa Tonnini**.

Il festival beneficia del sostegno di **Borsalino**, di **BNL BNP Paribas**, di **ChÃ¢teau Livran**, dellâ??**Hotel Sofitel Rome Villa Borghese**, della **SACEM / Copie privÃ©e**.

Le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

