



## Cinema da Camera ??? 8. SKYLIGHT del 2015 Stephen Daldry

### Descrizione

di Marco Feole

**Stephen Daldry** regista tra gli altri già di Billy Elliot e The Hours, porta letteralmente in questa occasione il teatro al Cinema. E lo fa davvero.

Sono lontani i ricordi di quando in passato si poteva assistere ad una piece teatrale su un canale televisivo, oltretutto ben girata e recitata. **Daldry** fa esattamente questo, e lo porta al Cinema, sul grande schermo, insieme ad un testo di estrema qualità firmato David Hare.

E??? sera e siamo a Londra. Kyra Hollis ?? un insegnante che si vede arrivare nel suo appartamento Edward, il figlio di Tom che fu suo amante e che lei lasci??? una volta che la moglie di lui scopr??? la loro relazione. Poco dopo lâ?uscita di scena di Edward, sar??? proprio il ricco ed ex amante di Kyra a giungere, avendo trovato il coraggio di rivederla.

Un risultato interessante, un testo attuale, e due personaggi in scena che riflettono speranze, e sentimenti di vita vissuta. Lui inconsapevolmente forse, complice lâ?et?, si ritrova a giudicare spesso senza rendersene conto, lei prova ancora qualcosa per lui di non definito. Due caratteri opposti. Per lui tutto esiste in funzione di se stesso, lei vive un rapporto opposto con la societ?, dove aumentano le persone in difficolt?, e che lei sente il bisogno di aiutare.

Quello a cui assistiamo ?? un vero e proprio spettacolo teatrale ripreso live con tanto di pubblico in sala, oltre che un interessante intervista dellâ?autore. La bravura di **Daldry** nellâ?usare ed esaltare le espressioni condite dai gesti dei protagonisti ?? la vera operazione dietro a tutto. Lo fa usando e sfruttando il mezzo cinematografico che permette a tutti noi di carpire ci??? che uno spettatore seduto su una poltrona del teatro non pu??? fare. Il risultato finale ?? un unico ottimo spettacolo che nasce dalla fusione di due spettacoli diversi.